

RICHTER ZA DJECU

DANIJEL SRDAREV

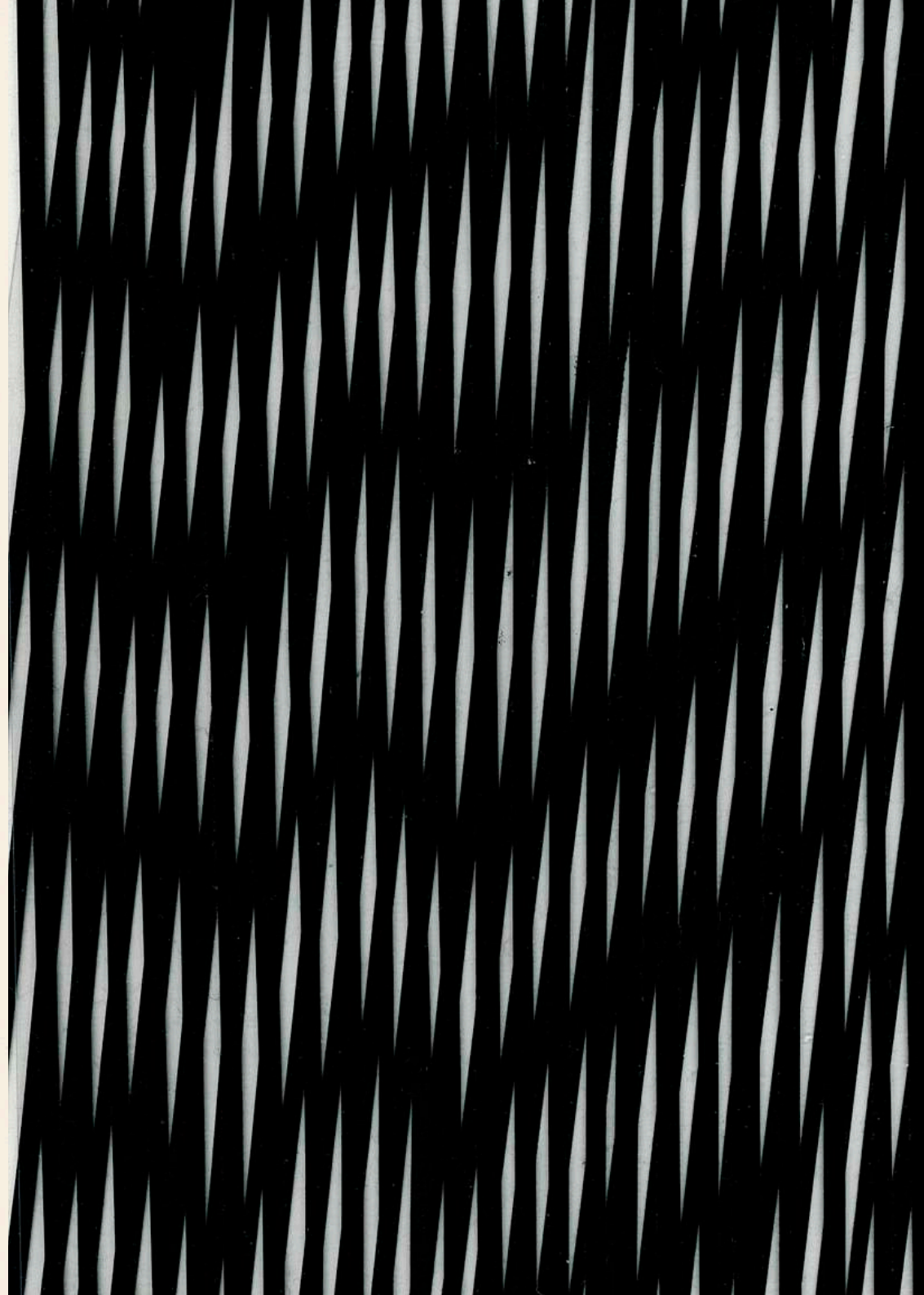


OBLIK
ARHITEKTURE
SKULPTURE



EXAT - 51

(Eksperimentalni atelijer), naziv je umjetničke grupe osnovane 1951. godine u Zagrebu. Njezini članovi bili su arhitekti Vjenceslav Richter, Bernardo Bernardi, Zdravko Bregovac, Zvonimir Radić, Božidar Rašica, Vladimir Zarahović, i likovni umjetnici Vladimir Kristl, Ivan Picelj i Aleksandar Srnec. U svojem djelovanju grupa je isticala naslijeđe geometrijske apstrakcije i avangardne misli smatrajući kako se bez istraživanja i eksperimenta ne može zamisliti napredak kreativnog pristupa u području arhitekture i likovnih umjetnosti.



NOve Tendencije



su međunarodni pokret osnovan u Zagrebu 1961. godine.
Pokret je potaknuo brazilsko - njemački umjetnik Almir Mavignier kojeg je u Zagrebu zadivila živa umjetnička scena kojom je dominiralo eksperimentiranje i istraživanje novih oblika umjetnosti zasnovane na matematičkim načelima u području novih tehničkih dostignuća i teorija informacija.
U razdoblju od 1961. do 1973. tadašnja Galerija suvremene umjetnosti (danas Muzej suvremene umjetnosti) organizirala je pet izložbi na kojima su izlagali međunarodno priznati umjetnici i grupe.



SKULPTURA je trodimenzionalni objekt koji ima likovna svojstva (likovno obrađena površina, volumen, masa, materija, stvarni i virtualni prostor).

U širem smislu, skulptura je objekt, skup objekata, prostorna instalacija objekata ili bilo koji fenomen nastao evolucijom ili revolucijom tradicije i discipline skulpture, odnosno odlukom umjetnika da ga tretira kao skulpturu.



Zbirka Richter

Na Vrhovcu u Zagrebu nedaleko od Ilice smjestila se Zbirka Richter, kuća s parkom skulptura koju su supružnici Nada Kareš - Richter i Vjenceslav Richter darovali Gradu Zagrebu, a danas djeluje u sklopu Muzeja suvremene umjetnosti. Iz parka koji se nalazi ispred kuće Richter pruža se predivan pogled na grad u čijoj se panorami razaznaju brojna arhitektonska ostvarenja.



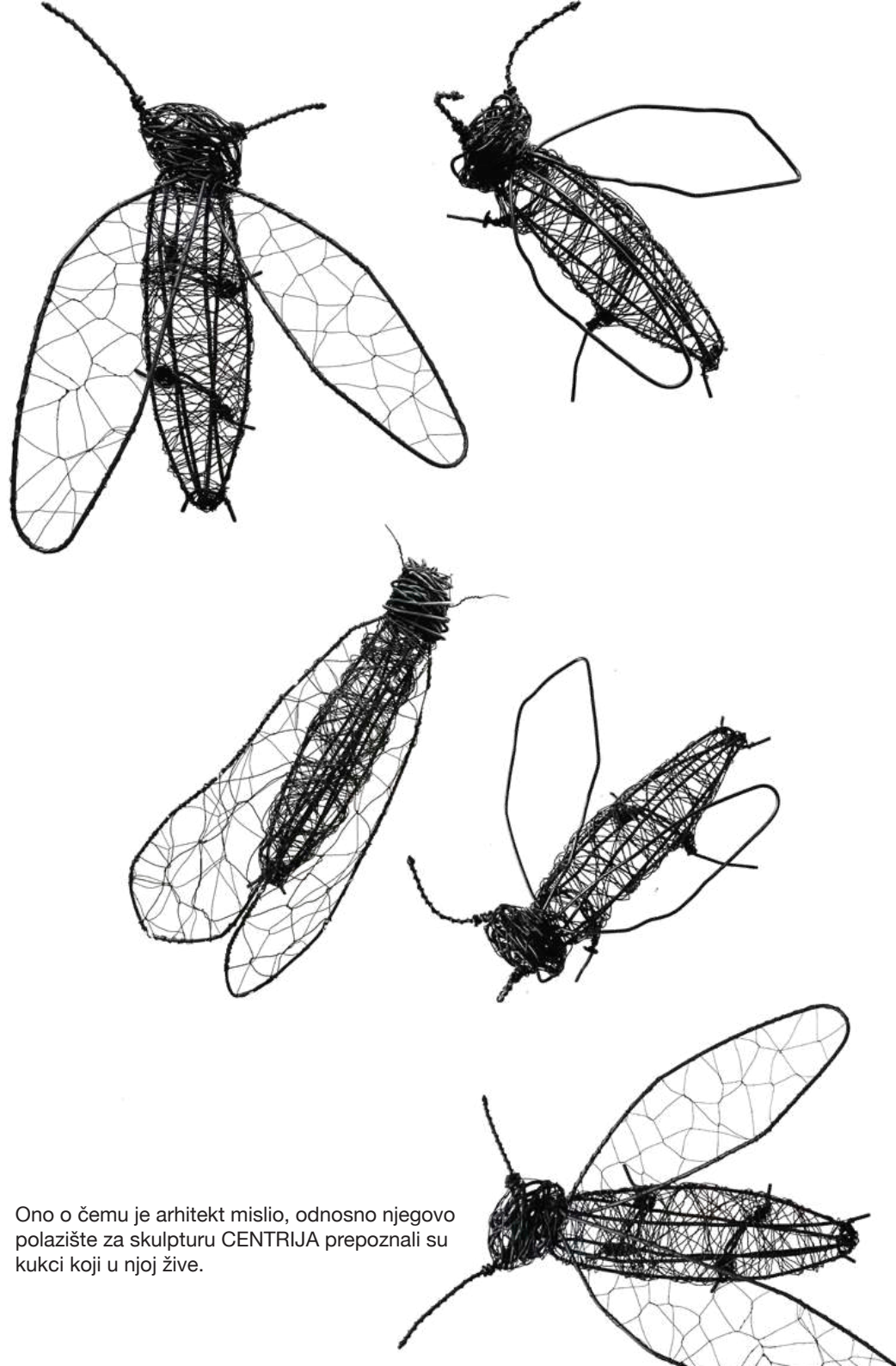


U parku skulptura Zbirke Richter smještene su brojne skulpture, neke od njih reflektiraju svoju okolinu na sebi zbog visoke politure. POLITURA visoki sjaj koji površini daje mogućnost odsjaja kao u zrcalu, pa tako uspostavlja nov odnos između oblikovanog unutrašnjeg prostora i slobodnog vanjskog prostora.

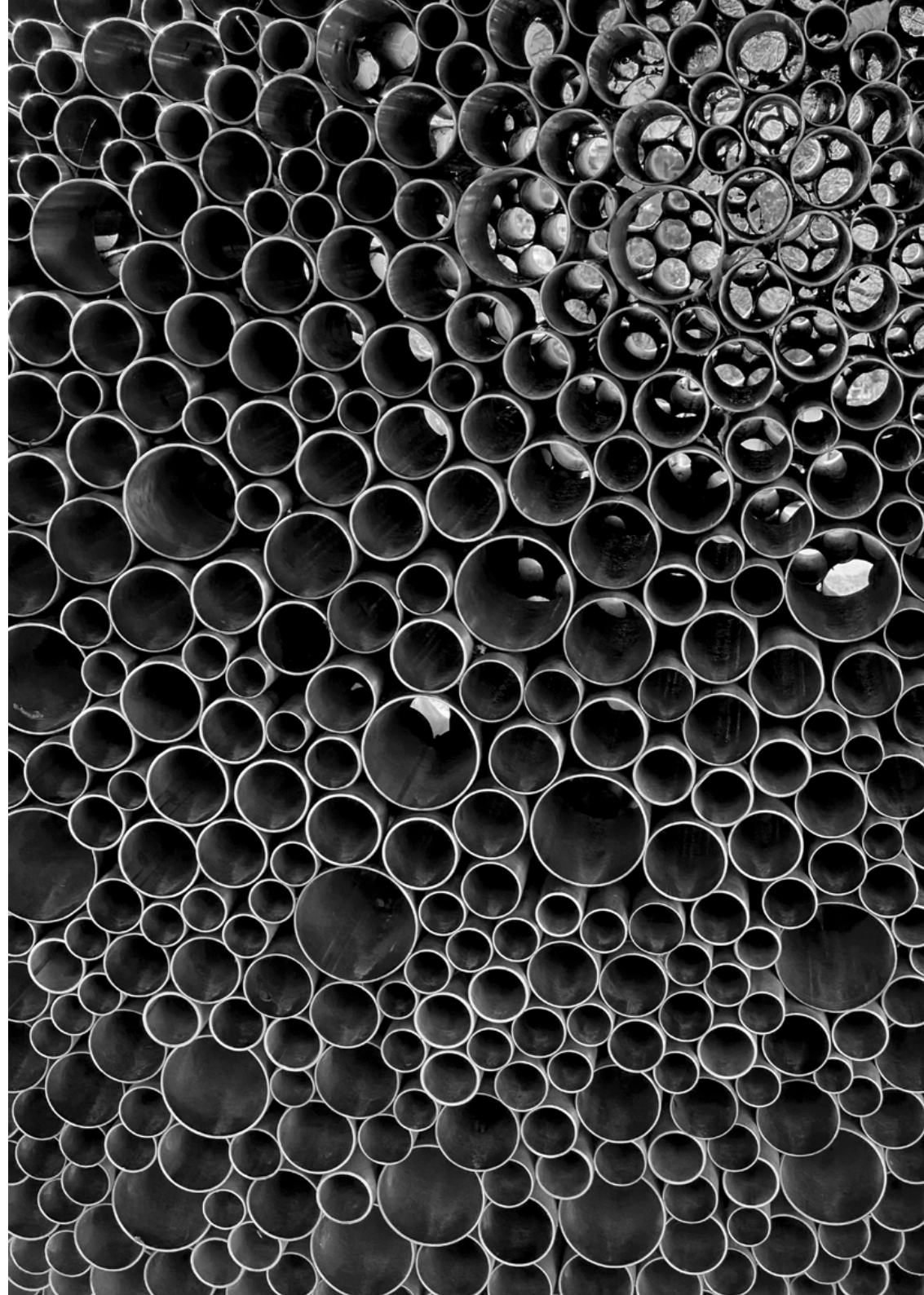
KOCKA TOPLANE je stanica za kontrolu zagađenja atmosfere postavljena kao skulptura u parku odignuta od tla. Ostavlja dojam lebdenja u zraku, atmosferi koju ispituje.

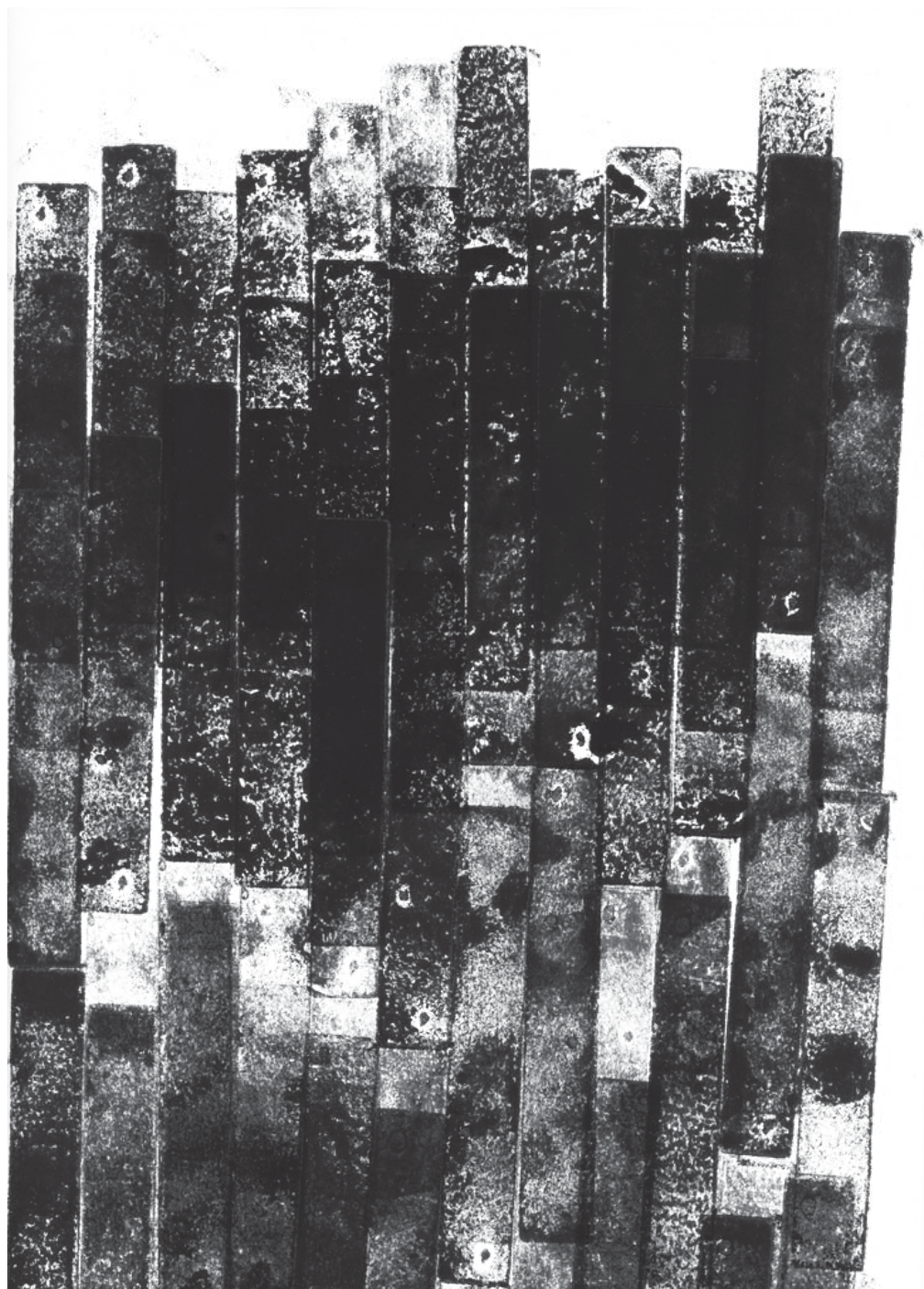
CIKLUS - LIMOVI: kada je već lim u pitanju, forme koje nastaju lomovima i urezima nisu reljefi u doslovnom smislu; reljef u pravilu ima jednu stranu; ovi, međutim, imaju dvije interpretacije iste skulptorske misli; obje strane lima rezultat su istog postupka, ali se očituju vizualno opozitno; ni ta opozitnost nije jednoznačna jer igra svjetla i sjene daje svakoj određenu autonomiju.

Tako je svoj ciklus Limovi jednom prilikom opisao arhitekt Richter.



Ono o čemu je arhitekt mislio, odnosno njegovo polazište za skulpturu CENTRIJA prepoznali su kukci koji u njoj žive.





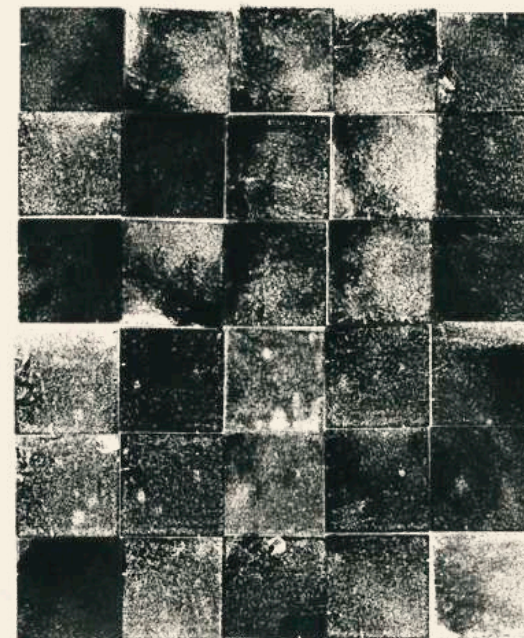


je plastika oblikovana samo s prednje i bočnih strana.
Postoji VISOKI, NISKI i ULEKNUTI RELJEF.

RELJEF

VISOKI RELJEF znači da je izbočenje vrlo veliko, a kod NISKOG RELJEFA vrlo malo.

Minimalna plastičnost ostvarena između ploha koje su sve u istoj ravnini, udubljenja između njih nazivamo ULEKNUTIM RELJEFOM.



RELJEFOMETAR

kod reljefometra ni jedan komad nije ukočen i sve se slobodno kreće.
Reljefometri su sastavljeni od mnoštva pravokutnih aluminijskih pomičnih elemenata. Njihovim izvlačenjem i uvlačenjem u prostor, odnosno pokretanjem, dobivamo neizmjeran broj varijanti izgleda skulpture, kao i njezine veličine.

**g
r
a
v
i
t
a
c
i
j
s
k
i
c
r
t
e
ž**

GRAVITACIJSKI CRTEŽ : vođenje razliveno boje na papiru.

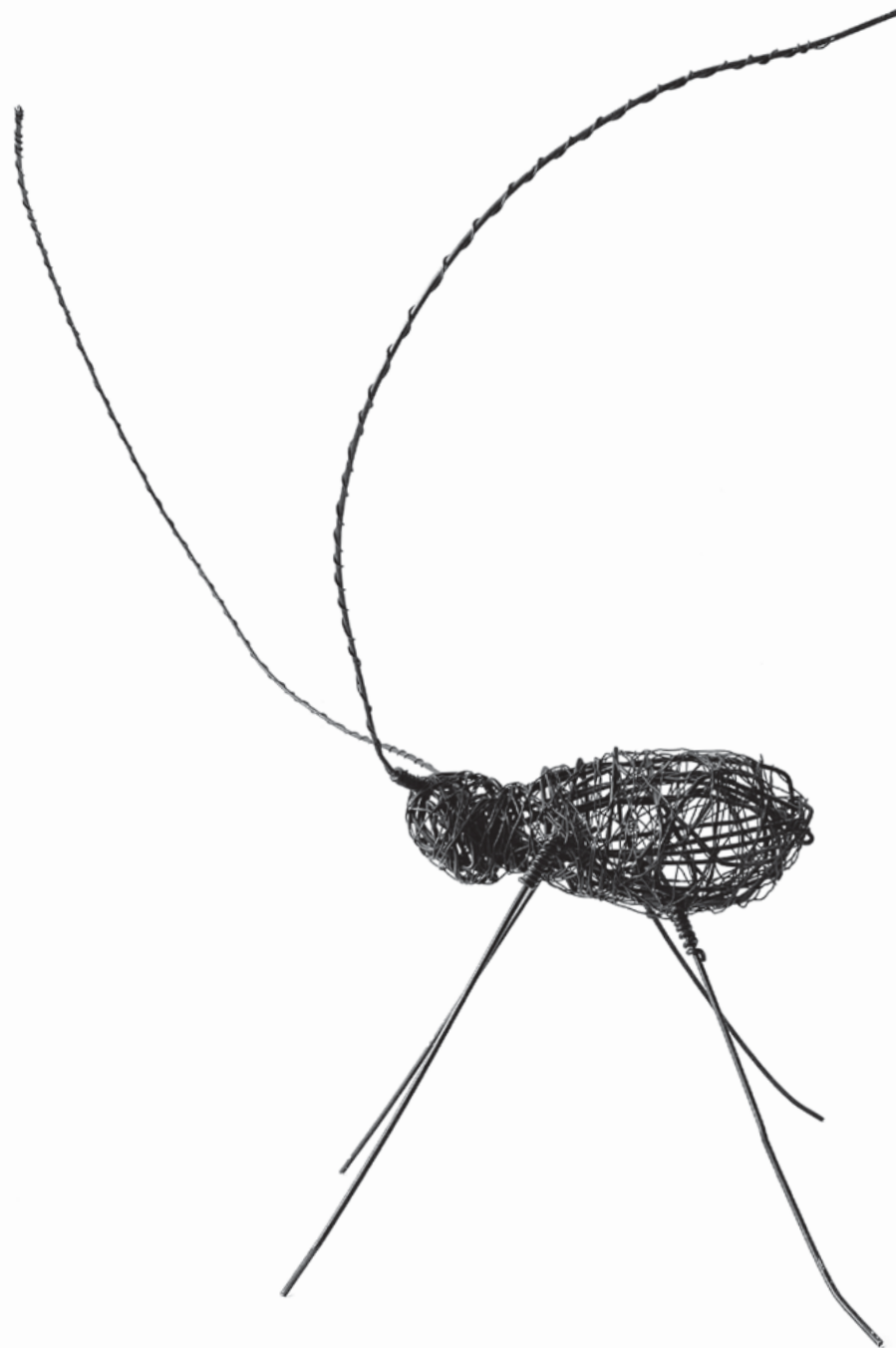
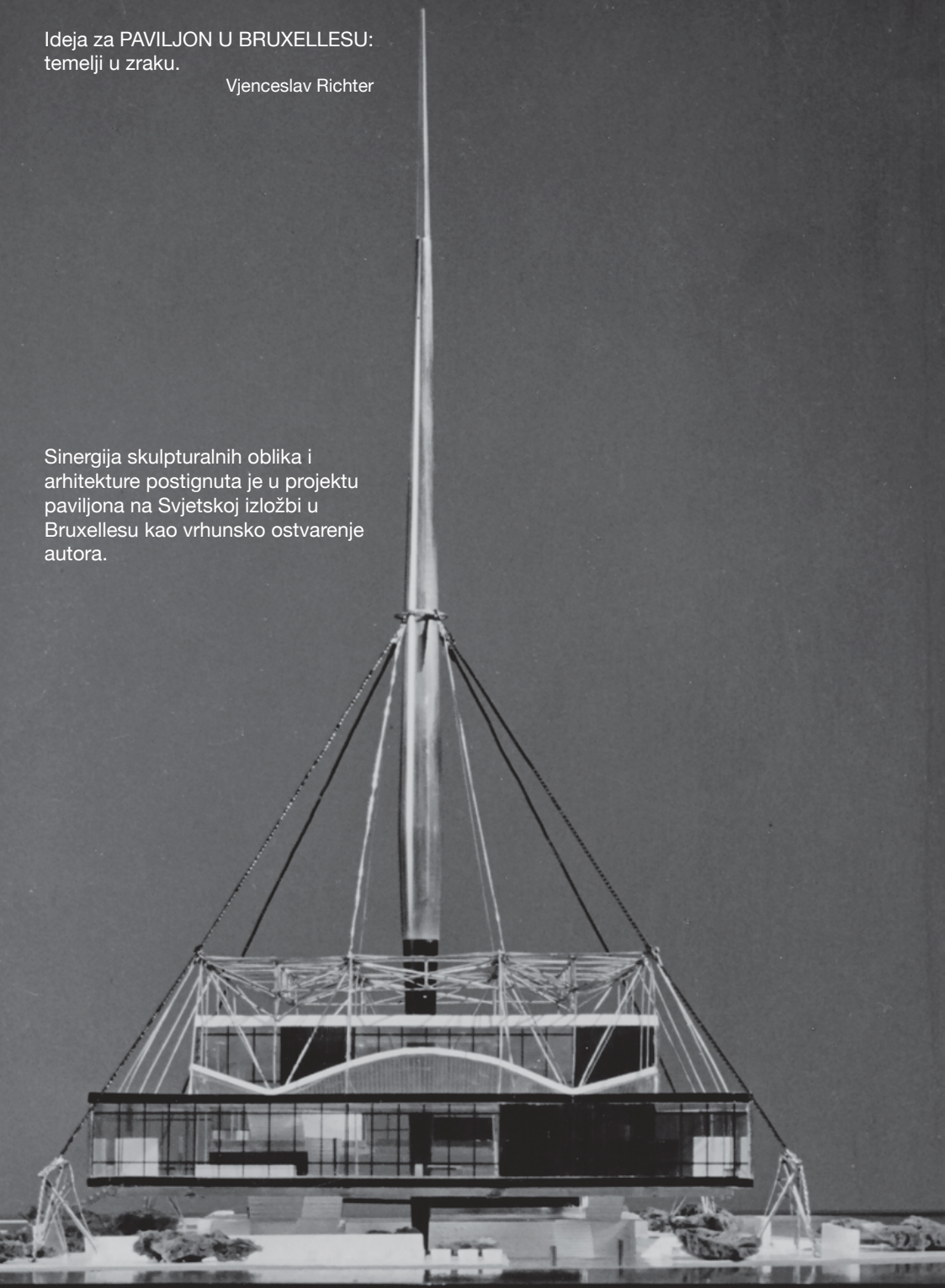
Misao arhitekta Vjenceslava Richtera

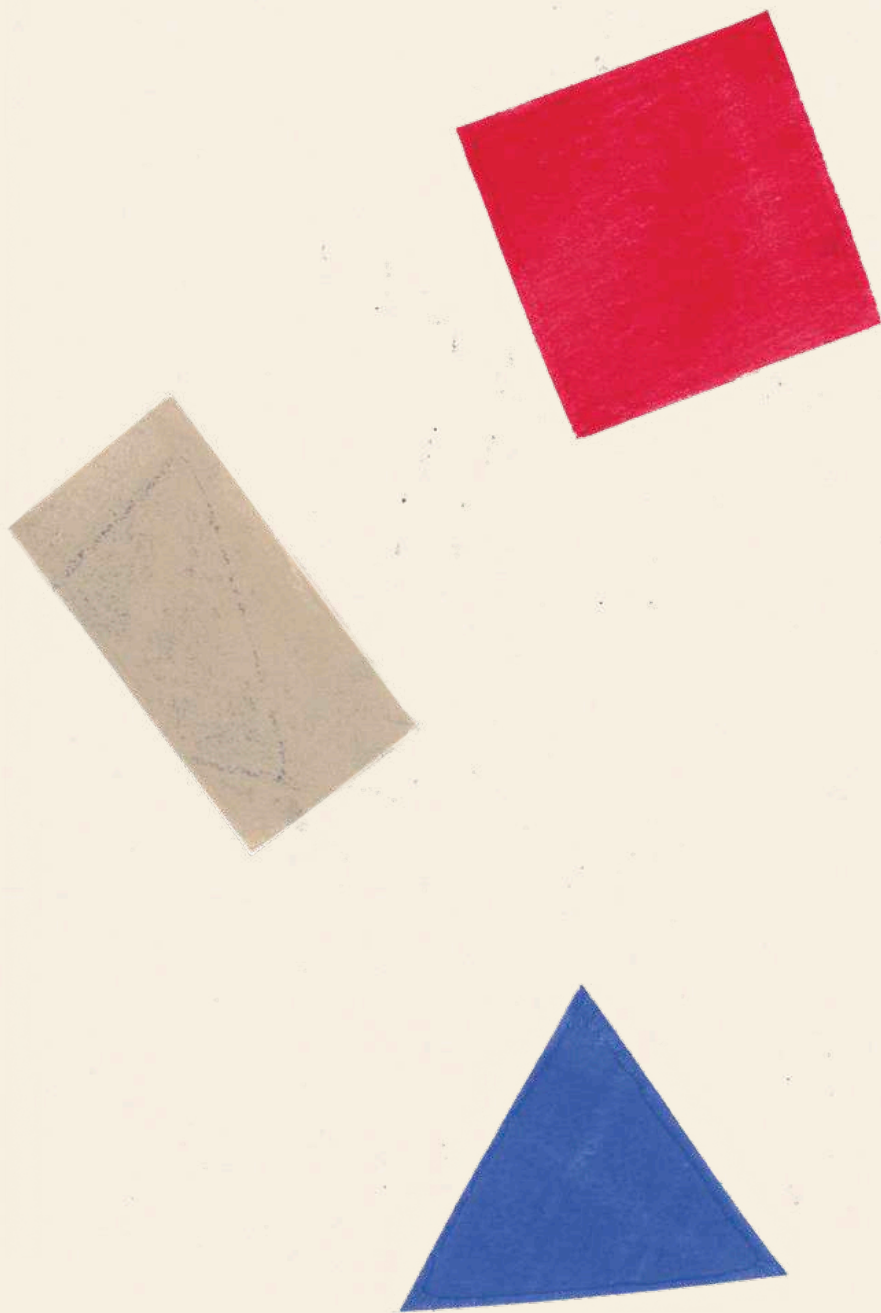


Ideja za PAVILJON U BRUXELLESU:
temelji u zraku.

Vjenceslav Richter

Sinergija skulpturalnih oblika i
arhitekture postignuta je u projektu
paviljona na Svjetskoj izložbi u
Bruxellesu kao vrhunsko ostvarenje
autora.





Danijel Srdarev
RICHTER ZA DJECU - OBLIK ARHITEKTURE SKULPTURE

Ilustracije: Danijel Srdarev
Dizajn: Danijel Srdarev
Autor koncepta: Danijel Srdarev
Konzultantica: Vesna Meštrić

Popis digitalnih preslika i arhivski izvori:

Str. 12:
Vjenceslav Richter
Centrija, 1963.-2004.
Zbirka Richter, donacija Vjenceslava Richtera i Nade Kareš - Richter, MSU Zagreb
snimio: Danijel Srdarev

Str. 14:
Vjenceslav Richter
Reljefometar, 1968.
Arhiv Vjenceslava Richtera, MSU Zagreb
snimio: Nenad Gattin

Str. 19:
Vjenceslav Richter
Maketa natječajnog projekta Jugoslavenskog paviljona
na Svjetskoj izložbi u Bruxellesu, 1956.
Arhiv Vjenceslava Richtera, MSU Zagreb
snimio: Nenad Gattin

Literatura:

Damjanov Jadranka: Likovna umjetnost, Školska knjiga, Zagreb, 1989., Janson, Horst Woldemar: Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2003., Susovski, Marijan: Zbirka Richter : Donacija Vjenceslava Richtera i Nade Kareš - Richter Gradu Zagrebu, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb, 2003., Miško Šuvaković: Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, Vlees & Beton, Gent, 2005.

Zahvaljujem MSU Zagreb i Zbirci Richter na ustupljenim fotografijama, Vesni Meštrić i dr. sc. Ivi Ceraj na konzultacijama.

Zagreb, 2022.
Platforma: ARHITEKTURA ZA DJECU www.arhitekturazadjecu.com

Projekt je realiziran u suradnji s Ministarstvom kulture i medija Republike Hrvatske.